



MM 4 USB



User Manual / Manual de Uso

Rev 160201

INTRODUCTION

Congratulations and thanks you for purchasing the Media operator **MM4 USB**

This media player is a representation of **MARK's** continuing commitment to produce the best and highest quality audio products possible. Please, read and understand this user manual completely before attempting to operate your new media player.

This user manual contains important information concerning the proper and safe operation of your new media player.

Do not discard the packing carton in the trash. Please, recycle when ever possible.

FEATURES

- 2U Rackmount DJ Mixer Play
- 2 Phono/3 Aux, 4 Line, & 3 Mic Inputs
- SD Card Slot and Reader (Reads 32GB Max)
- USB interface
- Separate gain control for each channel
- High output to headphones
- Master Output Balance Control
- Microphone Volume, Treble, and Bass Control
- Folder Keys
- Can play USB,SD and BLUETOOTH source
- Balanced XLR and Booth Output
- Booth Output Balance Control

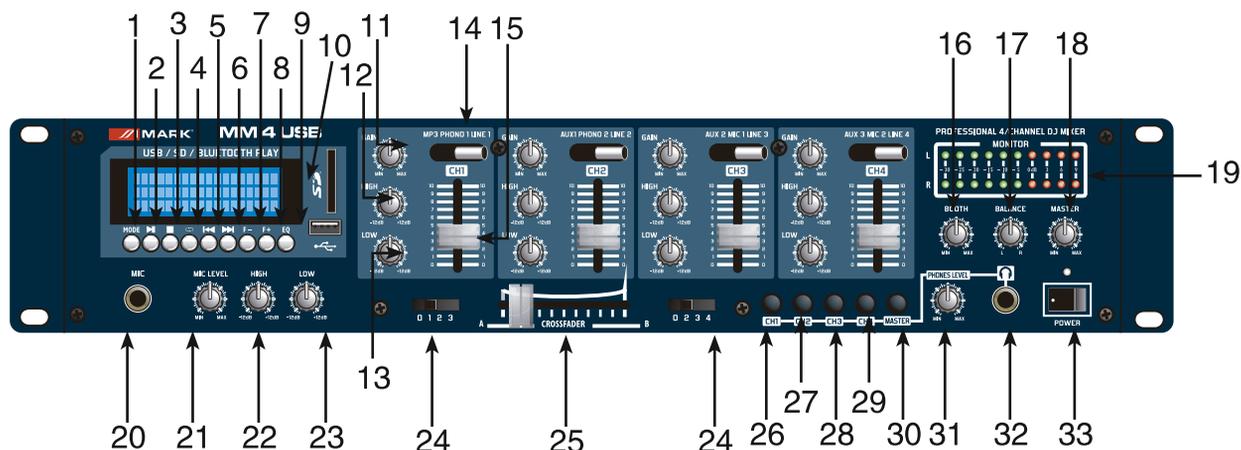
ADJUSTMENT

Please be sure to make any connections before plugging the mixer in to an electrical outlet. All fader and volume controls should be set to zero or minimum position, before the mixer is switched on. If the mixer has been exposed to drastic temperature fluctuation (e.g. after transportation), do not switch on the mixer immediately. The arising condensation of water might damage your device. Leave the device switched off until it has reached room temperature.

Operating Determinations:

- When installing this mixer, please make sure that the device is not exposed or will not be exposed to extreme heat, moisture or dust!
- Do not operate the mixer in extremely hot (more than 40° /104° F) or extremely cold (less than 5° C /40° F) surroundings.
- Keep the unit out of direct sunlight and away from heaters.
- Operate the mixer only after becoming familiar with its functions. Do not permit operation by persons not qualified for operating the mixer. Most damages are the result of unprofessional operation!
- Do not attempt to operate this mixer if the power cord has been frayed or damaged.
- Disconnect from main power before making any type of connection.
- Do not attempt to operate this mixer, if it becomes damaged in any way.
- Never operate this mixer when it's covers are removed.
- To reduce the risk of electrical shock or fire, do not expose this mixer to rain or moisture.
- This mixer is intended for indoor use only, use of this product outdoors voids all warranties.
- During long periods of non-use, disconnect the mixer's main power.

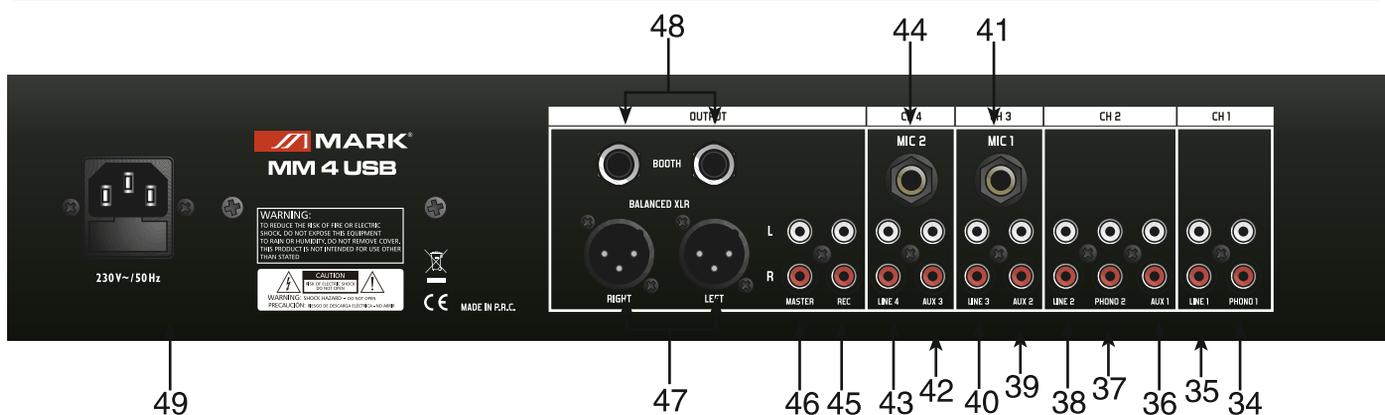
FRONT PANEL



1. **MODE KEY** -- MODE is source switching key ,can play USB,SD and BLUETOOTH source.
2. **PLAY/PAUSE KEY** -- Press the “ ▶▶ ” button briefly during play to pause play,then press the button again to stop the pausing mode and resume play.
3. **STOP KEY** -- Press the “ ■ ”button briefly during play to turn off the power.
4. **LOOP KEY** -- Press the “ ↺ ” button briefly to repeat single song play during the all repeated play mode ,then press the button again to resume this mode.
5. **PREVIOUS A KEY** -- Press the “ ◀◀ ” button briefly during play to play the previous track. Press and hold to rewind the song.
6. **NEXT KEY** -- Press the “ ▶▶ ” button briefly during play to play the next track. Press and hold to fast forward the song.
7. **PREVIOUS FOLDER KEY** -- Press the “ F- ” button briefly during play to select the previous folder
8. **NEXT FOLDER KEY** -- Press the “ F+ ” button briefly during play to select the next folder
9. **EQ KEY** -- Press the “ EQ ” button can transform different sound effect
10. **SD PLAYER & LCD** -- USB SD CARD input slot,LCD Display.With MP3 control buttons of mode, play/pause ,stop,previous, next,repeat,Controlled by Channel 1 and Channel 2.
11. **CHANNEL GAIN** -- Adjusts the corresponding channel pre-fader and pre-EQ gain level.
12. **CHANNEL HIGH** -- Adjusts the high frequencies of the audio on the corresponding channel.
13. **CHANNEL LOW** -- Adjusts the low (bass) frequencies of the audio on the corresponding channel.
14. **INPUT SELECTOR** --The PHONO/LINE-MP3-LINE switch allows you to choose between the MP3 and the line or phono signal on channel 1.
15. **CHANNEL FADER** -- Adjusts the audio level on the corresponding channel.
16. **BOOTH FADER** -- Adjusts the monitor output level.
17. **BALANCE** -- Adjusts your left to right balance on both the RCA and XLR Master outputs.
18. **MASTER FADER** -- Adjusts the main master output volume.
19. **LED VU METERS** -- can indicate either the master output or cue channel input levels, depending on the position of the MASTER/PFL switch.
20. **MIC INPUT** -- Connect a microphone to this Jack 1/4" input
21. **MIC VOLUME CONTROL** -- Adjusts the MIC output volume.
22. **MIC TREBLE** -- Adjusts the high (treble) frequencies of the microphone channel.
23. **MIC BASS** -- Adjusts the low (bass) frequencies of the microphone channel.
24. **CROSSFADER ASSIGN** -- Enables you to route 1、2、3 of 2、3 4 channels via the crossfader. Now you can use 1 fader to simply mix 2 channels.
25. **CROSSFADER** - Blends audio between the channels assigned to the left and right side of the crossfader.

- 26. **CH 1 MONITORING** -- When pressed you see the pre fader cue signal(s) on the VU CH 1.
- 27. **CH 2 MONITORING** -- When pressed you see the pre fader cue signal(s) on the VU CH 2.
- 28. **CH 3 MONITORING** -- When pressed you see the pre fader cue signal(s) on the VU CH 3.
- 29. **CH 4 MONITORING** -- When pressed you see the pre fader cue signal(s) on the VU CH 4.
- 30. **MASTER MONITORING** -- When pressed you see the pre fader cue signal(s) on the VU Meters.
- 31. **HEADPHONES VOLUME CONTROL** -- Adjusts the HEADPHONES output volume.
- 32. **HEADPHONES** -- Connect your headphones(PHONEPLUG 6.35) to this output for cueing and mix monitoring.
- 33. **POWER SWITCH** -- This is the main power ON/OFF switch. Before you turn the power on be sure you have made all connections to the mixer. Also be sure you amplifiers are turned off. Remember mixer on first and turned off last.

REAR PANEL



- 34. **CHANNEL 1: PHONO 1 INPUT** -- The type of input must directly reflect the selected mode of the Line Level Selector Switch .
- 35. **CHANNEL 1: LINE1 INPUTS (RCA)**--CD, DVD players, Tape Decks and other line level devices may be connected to these inputs.
- 36. **CHANNEL 2: AUX1 INPUTS (RCA)**--CD, DVD players, Tape Decks and other line level devices may be connected to these inputs.
- 37. **CHANNEL 2: PHONO 2 INPUT** -- The type of input must directly reflect the selected mode of the Line Level Selector Switch .
- 38. **CHANNEL 2: LINE 2 INPUTS (RCA)**--CD, DVD players, Tape Decks and other line level devices may be connected to these inputs.
- 39. **CHANNEL 3: AUX2 INPUTS (RCA)**--CD, DVD players, Tape Decks and other line level devices may be connected to these inputs.
- 40. **CHANNEL 3: LINE 3 INPUTS (RCA)**--CD, DVD players, Tape Decks and other line level devices may be connected to these inputs.
- 41. **CHANNEL 3: MIC 1 INPUTS** -- Connect microphones to these inputs.
- 42. **CHANNEL 4: AUX 3 INPUTS (RCA)**--CD, DVD players, Tape Decks and other line level devices may be connected to these inputs.
- 43. **CHANNEL 4: LINE 4 INPUTS (RCA)**--CD, DVD players, Tape Decks and other line level devices may be connected to these inputs.
- 44. **CHANNEL 4: MIC 2 INPUTS** -- Connect microphones to these inputs.

- 45. **RCA REC OUTPUTS** – Using the REC output you can record your music by Connecting devices such as tape decks, DAT recorders Etc. Unlike the MASTER and BOOTH outputs, the output Volume is fixed, making it necessary for you to adjust the Input level on the recording device.
- 46. **RCA MASTER OUTPUTS** – The Master Output includes a pair XLR Balance d Jacks (38) as well as a pair of RCA Unbalanced Jacks. The RCA jacks send a low current unbalanced output signal. These jacks should only be used for shorter cable runs to signal processors or looping to another mixer. For cable runs greater than 15 feet use the XLR Balance d Jacks (38).
- 47. **BALANCED XLR MASTER OUTPUTS JACKS** -- The Master Output includes a pair of XLR Balanced jacks as well as a pair of RCA Unbalance d Jacks . The 3–pin XLR jacks send a high current balanced output signal. These jacks should be used when you will be driving an amp or other audio equipment with a balanced input, or whenever you will be running a signal line greater than 15 feet. Always, use these jacks whenever possible.
- 48. **BOOTH OUTPUTS** -- Φ 6.3mm phone–type booth monitor output connector. The sound level from these connectors is controlled independently by the BOOTH MONITOR level dial, regardless of the position of the MASTER LEVEL dial. (These connectors are TRS output, so they support both balanced and unbalanced outputs.)
- 49. **POWER IN** -- This is the connector for the power cable. This is where the advantage of the sophisticated internal power suppl can be seen: the pulse behaviour of each amplifying circuit is mainly determined by the voltage reserves available. Each mixing console is equipped with numerous operational amplifiers (op amps) to process line level signals. Due to limited output of their power supplies, many mixing consoles show signs of stress when subjected to heavy loads. But not you're the sound is always clear and transparent.

SPECIFICATIONS

AUDIO INPUTS

MIC	1.5mv/10k Ω
MIC1、MIC2	1.5mv/10k Ω
PHONO 1、2	2mv/50k Ω
AUX 1、2、3	200mv/10k Ω
LINE 1、2、3、4	200mv/10k Ω

AUDIO OUTPUTS

Master	1v
Booth	1v
Tape	400mv
XLR balanced	1v Type. 125m Ω @ 1% THD

EQUALIZER(+/-8dB)

Stereo TREBLE	+ / - 15dB @ 10KHz
Stereo BASS	+ / - 15dB @ 50Hz
MIC TREBLE	+ / - 12dB @ 7KHz
MIC BASS	+ / - 12dB @ 100Hz

Dimensions	483 x 88 x 98 mm (WxHxD)
Weight	2,68 kg

INTRODUCCION

Felicidades y gracias por la adquisición de el reproductor multimedia y mezclador **MM4 USB**. Este dispositivo es la la representación del continuo esfuerzo de **MARK** para producir dispositivos de audio de gran calidad.

Por favor, lea este manual completamente antes de tratar de hacer funcionar la unidad. el manual contiene información importante concerniente al funcionamiento adecuado y seguro de su reproductor multimedia.

CARACTERISTICAS

- Reproductor/Mezclador DJ de 2 HU rack
- Entradas: 2 Phono/3 Aux/4 Line/3 Mic
- Lector USB y slot para tarjetas SD
- Control de ganancia en cada canal
- Salida de auriculares
- Salidas Booth balanceadas Jack ¼"
- Salidas Master balanceadas XLR
- Salidas Master balanceadas XLR
- Entrada Mic con control de volumen, treble y bass
- Teclas de selección de pistas
- Vúmetro
- Función loop
- Selector de fuente (USB/SD/Bluetooth)

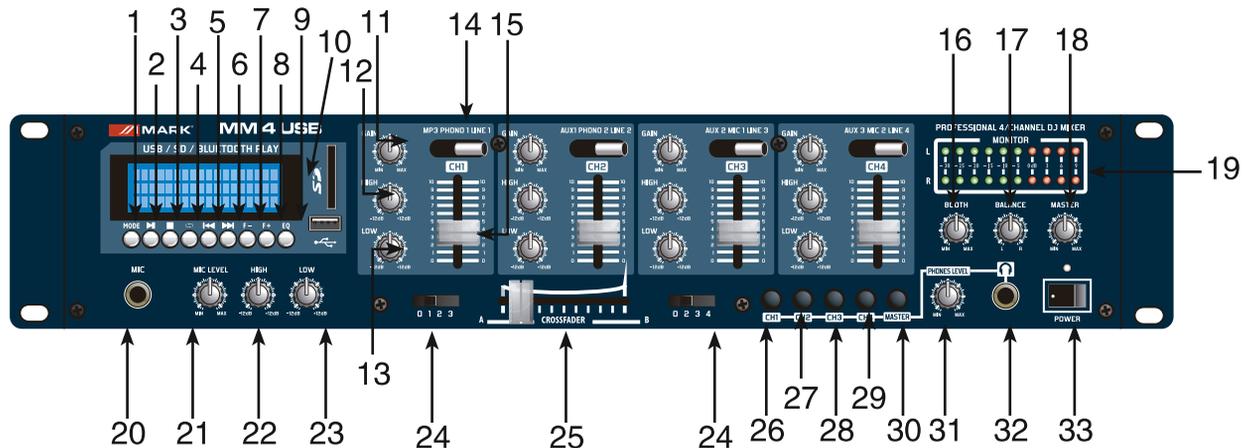
AJUSTES

Por favor, asegúrese de realizar cualquier conexión antes de conectar el reproductor a la red eléctrica. Todos los faders y controles de volumen deben estar situados en la posición mínima antes de poner en marcha la unidad. Si el dispositivo ha sido expuesto a fluctuaciones drásticas de temperatura (p.e. durante el transporte), no encienda la unidad inmediatamente. La condensación de la humedad podría dañar la unidad. deje el reproductor apagado hasta que alcance la temperatura ambiente.

Términos de funcionamiento

- Cuando instale la unidad asegúrese que no se ve expuesto a calor extremo, humedad o polvo.
- No utilice la unidad con calor extremo (más de 40°C/104°F) o frío extremo (-5°C/40°F).
- Mantenga la unidad apartada de la luz solar directa y fuentes de calor.
- Utilice la unidad sólo después de familiarizarse con sus funciones. No permita su uso por personas no cualificadas. Muchos daños son debidos por esta razón.
- No trate utilizar la unidad si el cable de ser está dañado
- Desconecte de la toma mural antes de hacer cualquier conexión
- No utilice la unidad sin las tapas puestas
- Para reducir el riesgo de descarga eléctrica o fuego, no exponga la unidad a la humedad o la lluvia.
- Este mezclador ha sido diseñado para interior, el uso de este producto en exterior anula la garantía.
- Si no va a usar la unidad durante periodos prolongados de tiempo, desconéctela de la toma mural.

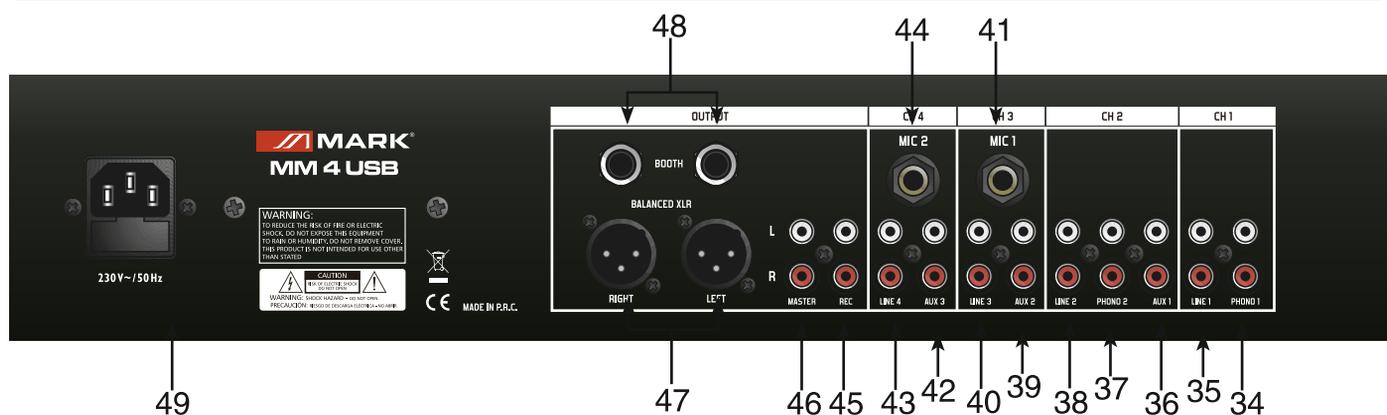
PANEL FRONTAL



- 1 **TECLA MODE** – Permite seleccionar el tipo de fuente de entrada (USB/SD y BLUETOOTH)
- 2 **PLAY/PAUSE** – Presione la tecla ►|| durante la reproducción para pausarla, presione de nuevo para salir del modo pausa y reanudar la reproducción.
- 3 **STOP** – Presione la tecla ■ durante la reproducción para detenerla
- 4 **LOOP** – Presione la tecla ↺ para repetir la pista ejecutada. Vuelva a presionar la tecla para regresar al modo normal.
- 5 **PREV** – Presione la tecla ◀◀ durante la reproducción para ejecutar la pista anterior. Presione y mantenga para ir atrás en la pista.
- 6 **FWD** – Presione la tecla ▶▶ durante la reproducción para ejecutar la pista siguiente. Presione y mantenga para ir adelante en la pista.
- 7 **CARPETA ANTERIOR** – Presione la tecla “F-“ durante la reproducción para ir a la carpeta anterior.
- 8 **CARPETA SIGUIENTE** – Presione la tecla “F+“ durante la reproducción para ir a la carpeta siguiente.
- 9 **EQ** – Presione esta tecla para cargar las diferentes ecualizaciones pregrabadas
- 10 **SLOT SD /USB /PANTALLA LCD** – inserte una tarjeta SD o USB para archivos de audio externos. La pantalla LCD mostrará toda la información.
- 11 **GANANCIA** – Ajusta el nivel de ganancia pre-fader y pre-EQ de cada canal.
- 12 **HIGH** – Ajusta el nivel de las frecuencias agudas en cada canal
- 13 **LOW** – Ajusta el nivel de las frecuencias graves en cada canal
- 14 **SELECTOR DE ENTRADA** – El conmutador permite seleccionar la fuente de entrada en cada canal. Las conexiones están en el panel trasero
- 15 **FADER DE CANAL** – Ajuste el volumen del canal correspondiente
- 16 **BOOTH** – Ajuste la salida BOOTH (Monitor)
- 17 **BALANCE** – Ajusta el nivel de balance entre los canales derecho e izquierdo en la salida Master
- 18 **MASTER** – Ajusta el volumen de la salida MASTER general
- 19 **VUMETRO** – Permite monitorizar el nivel de la salida gracias a estos LEDs
- 20 **ENTRADA MIC** – Conecte un micrófono en esta toma
- 21 **VOLUME MIC** – Ajusta el volumen de la entrada de micrófono
- 22 **MIC TREBLE** – Ajusta el nivel de las frecuencias agudas en la entrada MIC
- 23 **MIC BASS** – Ajusta el nivel de las frecuencias graves en la entrada MIC
- 24 **ASIGNACION DE CROSSFADER** – Permite seleccionar que canales permitirán ser manejados con el mando crossfader.
- 25 **CROSSFADER** – Permite mezclar los canales asignados deslizándolo de derecha a izquierda

- 26 **CH 1 MON** – Al presionar, puede ver el nivel pre fader del canal 1 en el vúmetro
- 27 **CH 2 MON** – Al presionar, puede ver el nivel pre fader del canal 2 en el vúmetro
- 28 **CH 3 MON** – Al presionar, puede ver el nivel pre fader del canal 3 en el vúmetro
- 29 **CH 4 MON** – Al presionar, puede ver el nivel pre fader del canal 4 en el vúmetro
- 30 **MASTER MON** – Al presionar, puede ver el nivel pre fader del master
- 31 **VOLUMEN DE AURICULARES** – Permite controlar el volumen de la señal en la salía de auriculares
- 32 **HEADPHONES** – Permite conectar unos auriculares con toma jack 1/4"
- 33 **INTERRUPTOR DE ENCENDIDO** – Permite apagar o encender la unidad.

PANEL TRASERO



- 34 **CANAL 1 ENTRADA PHONO 1** – Permite conectar una señal tipo PHONO y seleccionarla con el selector frontal
- 35 **CANAL 1 ENTRADA LINE 1** -- Permite conectar una señal tipo LINE (CD, DVD, pletina, etc.) y seleccionarla con el selector frontal.
- 36 **CANAL 2 ENTRADA AUX 1** – Permite conectar una señal tipo LINE (CD, DVD, pletina, etc.) y seleccionarla con el selector frontal
- 37 **CANAL 2 ENTRADA PHONO 2** – Permite conectar una señal tipo PHONO y seleccionarla con el selector frontal
- 38 **CANAL 2 ENTRADA LINE 2** -- Permite conectar una señal tipo LINE (CD, DVD, pletina, etc.) y seleccionarla con el selector frontal.
- 39 **CANAL 3 ENTRADA AUX 2** – Permite conectar una señal tipo LINE (CD, DVD, pletina, etc.) y seleccionarla con el selector frontal
- 40 **CANAL 3 ENTRADA LINE 3** -- Permite conectar una señal tipo LINE (CD, DVD, pletina, etc.) y seleccionarla con el selector frontal.
- 41 **CANAL 3 ENTRADA MIC 1** – Permite conectar un micrófono y seleccionarlo con el selector frontal
- 42 **CANAL 4 ENTRADA AUX 3**-- Permite conectar una señal tipo LINE (CD, DVD, pletina, etc.) y seleccionarla con el selector frontal.
- 43 **CANAL 4 ENTRADA LINE 4** – Permite conectar una señal tipo LINE (CD, DVD, pletina, etc.) y seleccionarla con el selector frontal
- 44 **CANAL 4 ENTRADA MIC 2** – Permite conectar un micrófono y seleccionarlo con el selector frontal

- 45 **SALIDAS REC** – Use esta salida para grabar la sesión conectándolo a dispositivos tales como pletinas. El volumen de salida es fijo, por lo que necesita configurar la entrada en el dispositivo grabador.
- 46 **SALIDA MASTER (RCA)** – La salida master incorpora 2 conectores RCA desbalanceados. Es aconsejable usar esta salida para enviar la señal a procesadores u otro mezclador.
- 47 **SALIDA MASTER (XLR)** – La salida master incorpora 2 conectores XLR balanceados. Es aconsejable usar esta salida para el conexionado a un sistema de amplificación.
- 48 **SALIDA BOOTH** – Estos conectores Jack ¼” permiten obtener la señal de monitor de la mezcla. Esta salida se controla con el mando BOOTH, independientemente de la posición del control MASTER.
- 49 **ALIMENTACION** – Toma para la conexión eléctrica de la unidad. Utilice el cable suministrado para ello.

ESPECIFICACIONES

ENTRADAS DE AUDIO

MIC	1.5mv/10kΩ
MIC1、MIC2	1.5mv/10kΩ
PHONO 1、2	2mv/50kΩ
AUX 1、2、3	200mv/10kΩ
LINE 1、2、3、4	200mv/10kΩ

SALIDAS DE AUDIO

Master	1v
Booth	1v
Tape	400mv
XLR balanced	1v Type. 125mΩ @ 1% THD

ECUALIZADOR (+/- 8 dB)

Stereo TREBLE	+ / - 15dB @ 10KHz
Stereo BASS	+ / - 15dB @ 50Hz
MIC TREBLE	+ / - 12dB @ 7KHz
MIC BASS	+ / - 12dB @ 100Hz

Dimensiones	483 x 88 x 98 mm (AnxAlxPr)
Peso	2,68 kg

EQUIPSON, S.A.

Avda. El Saler, 14 - Pol. Ind. L'Alteró,46460 - Silla (Valencia) Spain

Tel. +34 96 121 63 01 Fax + 34 96 120 02 42

www.equipson.es support@equipson.es