

Manual de uso



## **ULTRATONE K3000FX/K1800FX/K900FX/K450FX**

Ultra-Flexible 300/180/90/45-Watt 4/3-Channel PA System/  
Keyboard Amplifier with FX and FBQ Feedback Detection

# Índice

- Instrucciones de seguridad ..... 3**
- Negación Legal ..... 3**
- Garantía ..... 3**
- 1. Introducción ..... 5**
  - 1.1 Antes de comenzar ..... 5
    - 1.1.1 Suministro ..... 5
    - 1.1.2 Puesta en funcionamiento ..... 5
    - 1.1.3 Registro en línea ..... 5
- 2. Elementos de Control ..... 5**
- 3. Consejos de Conexión ..... 7**
- 4. Conexiones de Audio ..... 8**
- 5. Especificaciones Técnicas ..... 8**

## ES Instrucciones de seguridad



Las terminales marcadas con este símbolo transportan corriente eléctrica de magnitud suficiente como para constituir un riesgo de descarga eléctrica. Utilice solo cables de altavoz profesionales y de alta calidad con conectores TS de 6,3 mm o de bayoneta prefijados. Cualquier otra instalación o modificación debe ser realizada únicamente por un técnico cualificado.



Este símbolo, siempre que aparece, le advierte de la presencia de voltaje peligroso sin aislar dentro de la caja; este voltaje puede ser suficiente para constituir un riesgo de descarga.



Este símbolo, siempre que aparece, le advierte sobre instrucciones operativas y de mantenimiento que aparecen en la documentación adjunta. Por favor, lea el manual.



### Atención

Para reducir el riesgo de descarga eléctrica, no quite la tapa (o la parte posterior). No hay piezas en el interior del equipo que puedan ser reparadas por el usuario. Si es necesario, póngase en contacto con personal cualificado.



### Atención

Para reducir el riesgo de incendio o descarga eléctrica, no exponga este aparato a la lluvia, humedad o alguna otra fuente que pueda salpicar o derramar algún líquido sobre el aparato. No coloque ningún tipo de recipiente para líquidos sobre el aparato.



### Atención

Las instrucciones de servicio deben llevarlas a cabo exclusivamente personal cualificado. Para evitar el riesgo de una descarga eléctrica, no realice reparaciones que no se encuentren descritas en el manual de operaciones. Las reparaciones deben ser realizadas exclusivamente por personal cualificado.

1. Lea las instrucciones.
2. Conserve estas instrucciones.
3. Preste atención a todas las advertencias.
4. Siga todas las instrucciones.
5. No use este aparato cerca del agua.
6. Limpie este aparato con un paño seco.
7. No bloquee las aberturas de ventilación. Instale el equipo de acuerdo con las instrucciones del fabricante.

8. No instale este equipo cerca de fuentes de calor tales como radiadores, acumuladores de calor, estufas u otros aparatos (incluyendo amplificadores) que puedan producir calor.

9. No elimine o deshabilite nunca la conexión a tierra del aparato o del cable de alimentación de corriente. Un enchufe polarizado tiene dos polos, uno de los cuales tiene un contacto más ancho que el otro. Una clavija con puesta a tierra dispone de tres contactos: dos polos y la puesta a tierra. El contacto ancho y el tercer contacto, respectivamente, son los que garantizan una mayor seguridad. Si el enchufe suministrado con el equipo no concuerda con la toma de corriente, consulte con un electricista para cambiar la toma de corriente obsoleta.

10. Coloque el cable de suministro de energía de manera que no pueda ser pisado y que esté protegido de objetos afilados. Asegúrese de que el cable de suministro de energía esté protegido, especialmente en la zona de la clavija y en el punto donde sale del aparato.

11. Use únicamente los dispositivos o accesorios especificados por el fabricante.



12. Use únicamente la carretilla, plataforma, trípode, soporte o mesa especificados por el fabricante o suministrados junto con el equipo. Al transportar el equipo, tenga cuidado para evitar

daños y caídas al tropezar con algún obstáculo.

13. Desenchufe el equipo durante tormentas o si no va a utilizarlo durante un periodo largo.

14. Confíe las reparaciones únicamente a servicios técnicos cualificados. La unidad requiere mantenimiento siempre que haya sufrido algún daño, si el cable de suministro de energía o el enchufe presentaran daños, se hubiera derramado un líquido o hubieran caído objetos dentro del equipo, si el aparato hubiera estado expuesto a la humedad o la lluvia, si ha dejado de funcionar de manera normal o si ha sufrido algún golpe o caída.

15. Al conectar la unidad a la toma de corriente eléctrica asegúrese de que la conexión disponga de una unión a tierra.

16. Si el enchufe o conector de red sirve como único medio de desconexión, éste debe ser accesible fácilmente.



## NEGACIÓN LEGAL

LAS ESPECIFICACIONES TÉCNICAS Y LA APARIENCIA EXTERIOR ESTÁN SUJETAS A CAMBIOS SIN PREVIO AVISO Y NO PODEMOS GARANTIZAR LA TOTAL EXACTITUD DE TODO LO QUE APARECE AQUÍ. BEHRINGER FORMA PARTE DEL GRUPO MUSIC GROUP (MUSIC-GROUP.COM). TODAS LAS MARCAS REGISTRADAS SON PROPIEDAD DE SUS RESPECTIVOS DUEÑOS. MUSIC GROUP NO ACEPTA NINGÚN TIPO DE RESPONSABILIDAD POR POSIBLES DAÑOS Y PERJUICIOS SUFRIDOS POR CUALQUIER PERSONA QUE SE HAYA BASADO COMPLETAMENTE O EN PARTE EN LAS DESCRIPCIONES, FOTOGRAFÍAS O EXPLICACIONES QUE APARECEN EN ESTE DOCUMENTO. LOS COLORES Y ESPECIFICACIONES TÉCNICAS PUEDEN VARIAR LIGERAMENTE DE UN PRODUCTO A OTRO. LOS PRODUCTOS MUSIC GROUP SON COMERCIALIZADOS ÚNICAMENTE A TRAVÉS DE DISTRIBUIDORES OFICIALES. LOS DISTRIBUIDORES Y MAYORISTAS NO SON AGENTES DE MUSIC GROUP, POR LO QUE NO ESTÁN AUTORIZADOS A CONCEDER NINGÚN TIPO DE CONTRATO O GARANTÍA QUE OBLIGUE A MUSIC GROUP DE FORMA EXPRESA O IMPLÍCITA. ESTE MANUAL ESTÁ PROTEGIDO POR LAS LEYES DEL COPYRIGHT. ESTE MANUAL NO PUEDE SER REPRODUCIDO O TRANSMITIDO, NI COMPLETO NI EN PARTE, POR NINGÚN TIPO DE MEDIO, TANTO SI ES ELECTRÓNICO COMO MECÁNICO, INCLUYENDO EL FOTOCOPIADO O REGISTRO DE CUALQUIER TIPO Y PARA CUALQUIER FIN, SIN LA AUTORIZACIÓN EXPRESA Y POR ESCRITO DE MUSIC GROUP IP LTD.

RESERVADOS TODOS LOS DERECHOS.

© 2012 MUSIC Group IP Ltd.

Trident Chambers, Wickhams Cay, P.O. Box 146, Road Town, Tortola, British Virgin Islands

## GARANTÍA

### § 1 Garantía

1 Esta garantía limitada solo es válida si ha adquirido este producto en un distribuidor autorizado MUSIC Group en el país de compra. Puede encontrar un listado de los distribuidores autorizados en la página web de BEHRINGER (behringer.com) dentro de la sección "Donde comprar", o poniéndose en contacto con el centro MUSIC Group más cercano a Vd.

2 MUSIC Group\* garantiza que todas las piezas mecánicas y electrónicas de este aparato no tienen ningún defecto ni en materiales ni en mano de obra bajo condiciones de uso normales durante un periodo de un (1) año desde la fecha de compra original (vea más adelante el punto § 4 de esta garantía limitada), salvo que alguna normativa local obligue a un periodo mínimo de garantía superior. Si este aparato da muestras de cualquier tipo de avería, que no esté excluido de acuerdo al punto § 4 siguiente, dentro del periodo de garantía especificado, MUSIC Group podrá, a su propio criterio, sustituir o reparar el aparato usando para ello tanto piezas nuevas como recicladas. En el caso de que MUSIC Group decida sustituir el aparato completo, esta garantía limitada será aplicable a la unidad de sustitución durante el tiempo restante de la garantía inicial, es decir, un (1) año (o el mínimo legal

aplicable de acuerdo a normativas locales) desde la fecha de compra del aparato original.

③ Una vez que sea aceptada una reclamación en periodo de garantía, el aparato reparado o sustituido será devuelto por MUSIC Group al usuario a portes pagados.

④ No será aceptada ninguna reclamación en periodo de garantía por motivos y cauces distintos a los indicados en este documento.

CONSERVE SU RECIBO DE COMPRA O FACTURA, DADO QUE ESO SUPONE SU PRUEBA DE COMPRA DE CARA A LA GARANTIA LIMITADA. ESTA GARANTIA LIMITADA QUEDARA ANULADA SI NO DISPONE DE PRUEBA DE COMPRA.

## § 2 Registro online

Después de la compra, no olvide registrar su nuevo aparato BEHRINGER dentro del apartado "Support" de nuestra página web, behringer.com y leer completamente los términos y condiciones de nuestra garantía limitada. El registrar su compra y los datos de este aparato nos ayudará a procesar cualquier reclamación de una forma más rápida y eficaz. ¡Gracias por su cooperación!

## § 3 Autorización de retorno de material

① Para que este aparato pueda ser reparado deberá ponerse en contacto con el comercio en el que adquirió este aparato. En el caso de que no exista un distribuidor MUSIC Group en las inmediaciones, puede ponerse en contacto con el distribuidor MUSIC Group de su país, que encontrará dentro del apartado "Support" de nuestra página web behringer.com. En caso de que su país no aparezca en ese listado, acceda a la sección "Online Support" (que también encontrará dentro del apartado "Support" de nuestra página web) y compruebe si su problema aparece descrito y solucionado allí. De forma alternativa, envíenos a través de la página web behringer.com una solicitud online de soporte en periodo de garantía ANTES de devolvernos el aparato. Cualquier consulta o reclamación debe ir acompañada por una descripción del problema y por el número de serie del aparato. Una vez que hayamos verificado que el aparato se encuentra dentro del periodo de garantía a través del recibo de compra original, MUSIC Group le remitirá un número de autorización de devolución de aparatos ("RMA").

② Posteriormente, deberá devolvernos el aparato dentro de su embalaje original, junto con el número de autorización que le haya sido facilitado, a la dirección indicada por MUSIC Group.

③ No será aceptado ningún envío a portes debidos.

## § 4 Exclusiones de esta garantía

① Esta garantía limitada no cubre ningún tipo de consumible incluyendo, pero sin limitación alguna, los fusibles y las pilas. En aquellos países en los que sea aplicable, MUSIC Group garantiza que las válvulas y medidores de este aparato están libres de defectos en materiales y mano de obra durante un periodo de noventa (90) días desde la fecha de compra.

② Esta garantía limitada no cubrirá el producto si ha sido electrónica o mecánicamente modificado de cualquier forma. Si este aparato debe ser modificado o adaptado de cara a cumplir con cualquier standard técnico

o de seguridad aplicable para su país o región, en países distintos a los que este aparato haya sido fabricado o diseñado originalmente, dicha modificación/adaptación no será considerada un defecto en materiales o mano de obra. Esta garantía limitada no cubrirá por tanto tal tipo de modificación/adaptación, tanto si es realizada por un técnico especialista como si no. De acuerdo a los términos de esta garantía limitada, MUSIC Group no será responsable de los gastos producidos por ese tipo de modificación/adaptación.

③ Esta garantía limitada cubre solo el hardware o producto físico. No cubre por tanto la asistencia técnica en cuanto a uso del producto o del software ni tampoco ningún producto de software tanto si está contenido en el propio aparato como si es externo. Cualquier tipo de software es suministrado "TAL COMO ES" salvo que se indique expresamente otra cosa en la garantía limitada del software.

④ Esta garantía limitada quedará anulada si el número de serie asignado en fábrica ha sido modificado o eliminado del producto.

⑤ Esta garantía excluye expresamente cualquier tipo de revisión gratuita y o trabajo de mantenimiento/ reparación, en concreto, todas aquellas producidas por un uso incorrecto o inadecuado del aparato por parte del usuario. Esto también se aplica a aquellos defectos producidos por el uso y desgaste normales, en especial de los faders, crossfaders, potenciómetros, teclas, cuerdas de guitarra, pilotos y piezas similares.

⑥ Los daños/averías ocasionados por las siguientes condiciones NO quedan cubiertos por esta garantía limitada:

- uso incorrecto o inadecuado, negligente o el uso de este aparato sin cumplir con lo indicado en las instrucciones facilitadas por BEHRINGER en los manuales;
- la conexión o uso de este aparato en cualquier sistema o forma que no cumpla con las normas técnicas o de seguridad aplicables en el país en el que sea usado este aparato;
- los daños/averías producidos por desastres naturales/fenómenos atmosféricos (accidentes, incendios, inundaciones) o cualquier otra situación que quede fuera del control de MUSIC Group.

⑦ La reparación de este aparato o la apertura de su carcasa por cualquier persona no autorizada (incluyendo el propio usuario) anulará esta garantía limitada.

⑧ En caso de que un examen de este aparato por parte de MUSIC Group demuestre que el defecto o avería en cuestión no queda cubierto por esta garantía limitada, el coste de dicha inspección deberá ser pagado por el usuario.

⑨ Aquellos productos que no cumplan con los términos de esta garantía limitada serán reparados EXCLUSIVAMENTE con cargo al usuario. MUSIC Group o sus servicios técnicos oficiales informarán al usuario en caso de que se produzca esa circunstancia. Si el usuario no remite una autorización de reparación por escrito en las 6 semanas siguientes a nuestra notificación, MUSIC Group devolverá la unidad a portes debidos, junto con una factura por los gastos. En caso de que el usuario haya

remitido la autorización de reparación, esos costes también le serán facturados aparte.

⑩ Los distribuidores autorizados MUSIC Group no venden productos nuevos a través de sistemas de subastas online. Los compradores que accedan a este tipo de subastas se harán responsables plenamente de esas compras. Las confirmaciones o recibos de compras de subastas online no son válidas como verificaciones de garantía, por lo que MUSIC Group no reparará ni sustituirá ningún producto que haya sido adquirido a través de este tipo de sistemas.

## § 5 Transferibilidad de la garantía

Esta garantía limitada es aplicable únicamente al comprador original (comprador a través de distribuidor minorista autorizado) y no es transferible a terceras personas que puedan comprar este aparato al comprador original. Ninguna persona (comercio minorista, etc.) está autorizada a ofrecer ningún otro tipo de garantía en nombre de MUSIC Group.

## § 6 Reclamaciones

Con las limitaciones propias de las normativas y leyes locales aplicables, MUSIC Group no será responsable de cara al comprador por el daño emergente, lucro cesante o daños y perjuicios de cualquier tipo. Bajo ningún concepto la responsabilidad de MUSIC Group por esta garantía limitada sobrepasará el valor de este producto de acuerdo a la factura.

## § 7 Limitación de responsabilidades

Esta garantía limitada es la única y exclusiva garantía entre Vd. y MUSIC Group. Esta garantía sustituye a cualquier otra comunicación verbal o escrita relacionada con este aparato. MUSIC Group no ofrece ninguna otra garantía relativa a este producto.

## § 8 Otros derechos de garantías y Leyes nacionales

① Esta garantía limitada no excluye ni limita los derechos legales propios del comprador como tal.

② Los puntos de esta garantía limitada y mencionados aquí son aplicables salvo en el caso de que supongan la infracción de cualquier legislación local aplicable.

③ Esta garantía no limita la obligación del vendedor en lo relativo a la conformidad de este aparato de acuerdo a las leyes y las responsabilidades por vicios ocultos.

## § 9 Notas finales

Las condiciones de este servicio de garantía están sujetas a cambios sin previo aviso. Si quiere consultar los términos y condiciones de garantía actualizados, así como información adicional sobre la garantía limitada de MUSIC Group, consulte todos los detalles online en la página web behringer.com.

\* MUSIC Group Macao Commercial Offshore Limited of Rue de Pequim No. 202-A, Macau Finance Centre 9/J, Macau, incluidas todas las empresas MUSIC Group

# 1. Introducción

¡Felicidades! El ULTRATONE es un moderno y potente amplificador de teclado con las características de un sistema de sonorización integral. Combina grandes reservas de potencia, múltiples funciones y extrema flexibilidad en un mismo equipo, y gracias a sus amplias opciones de conexión y extensión (la salida Stereo Link para una auténtica reproducción en estéreo o la salida de línea adicional para conectar directamente a un mezclador, por ejemplo), le será muy fácil obtener el mejor desempeño en cualquier situación.

## 1.1 Antes de comenzar

### 1.1.1 Suministro

Su ULTRATONE fue embalado cuidadosamente en nuestra fábrica para garantizar un transporte seguro. No obstante, si la caja presentara daños, revise enseguida si el amplificador ha sufrido algún desperfecto exterior.

- ♦ En caso de presentarse algún daño en el equipo, **NO lo envíe de vuelta a BEHRINGER, póngase en contacto con el distribuidor y la empresa transportista, ya que de lo contrario puede extinguirse su derecho a indemnización por daños.**
- ♦ Utilice siempre el embalaje original para evitar daños en el almacenaje o el envío.
- ♦ No deje nunca que niños manejen sin supervisión el equipo o los materiales suministrados en el embalaje.
- ♦ Al desechar los materiales de embalaje por favor hágalo de manera ecológica.

### 1.1.2 Puesta en funcionamiento

Procure una ventilación adecuada y no coloque su ULTRATONE cerca de fuentes de calor para evitar un sobrecalentamiento del mismo.

- ♦ **¡Los fusibles defectuosos deben reemplazarse imprescindiblemente por fusibles con el valor correcto! El valor adecuado lo encontrará en el Capítulo "Especificaciones Técnicas".**

La conexión a la red eléctrica se realiza mediante el cable de red con conector estándar suministrado. Éste cumple con todas las disposiciones de seguridad necesarias.

- ♦ **Tenga en cuenta que es indispensable que todos los aparatos estén conectados a tierra. Por su propia seguridad, no elimine o deshabilite nunca la conexión a tierra del aparato o del cable de alimentación de red.**

### 1.1.3 Registro en línea

Por favor registre su equipo BEHRINGER en nuestra página web <http://behringer.com> lo más pronto posible después de su compra, y lea detalladamente los términos y condiciones de garantía.

Si su producto BEHRINGER no funcionara correctamente, nuestro objetivo es repararlo lo más rápido posible. Para obtener servicio de garantía, por favor póngase en contacto con el distribuidor donde compró el aparato. Si dicho distribuidor no se encontrara en su localidad, póngase en contacto con alguna de nuestras subsidiarias. La información de contacto correspondiente puede encontrarla en la documentación original suministrada con el producto (Información de Contacto Global/Información de Contacto en Europa). Si su país no estuviera en la lista, contacte al distribuidor más cercano a usted. Puede encontrar una lista de distribuidores en el área de soporte de nuestra página web (<http://behringer.com>).

El registro de sus equipos agiliza el proceso de reclamación y reparación en garantía.

¡Gracias por su cooperación!

[behringer.com](http://behringer.com)

## ¡ATENCIÓN!

- ♦ **Le advertimos que los volúmenes elevados no sólo cansan rápidamente el oído, sino que también pueden producirle daños permanentes. Gire el control de nivel al mínimo (completamente a la izquierda) antes de encender el amplificador. Procure siempre que el volumen sea el apropiado.**

## 2. Elementos de Control

- 1 El control **LEVEL** regula el nivel de señal de los canales 1 - 4 (K900FX y K4500FX: canales 1 - 3).
- 2 Los cuatro controles **FX** regulan el nivel de la señal de entrada del procesador de efectos proveniente de los canales 1 - 4 (K900FX y K4500FX: tres controles para los canales 1 - 3).
- 3 Por lo general, la señal del canal 4 (únicamente K3000FX y K1800FX) es asignada sin efectos a la salida de auriculares exclusivamente, lo que le permite practicar sin ser escuchado o utilizar un metrónomo que sólo sea escuchado a través de los auriculares. Sin embargo, también puede asignar la señal sin efectos del canal 4 a los altavoces presionando el pulsador **TO MAIN**.
- 4 El pulsador **TO LINE OUT** asigna la señal sin efectos del canal 4 a la salida LINE OUT (únicamente K3000FX y K1800FX).
- ♦ **Si presiona ambos pulsadores TO MAIN y TO LINE, el canal 4 se comportará de la misma manera que los canales 1 - 3, es decir, la señal con efectos del canal 4 será asignada a los altavoces y a la salida LINE OUT.**
- 5 El ULTRATONE está equipado con un ecualizador gráfico de 7 bandas (K900FX y K4500FX: ecualizador gráfico de 5 bandas). Éste le puede ser muy útil para ajustar el sonido del amplificador a la acústica del lugar.
- 6 **FBQ** activa el Sistema FBQ de Detección de Realimentación, mediante el cual se indican las frecuencias que provocan realimentación en los LEDs de los faders del ecualizador. Si se presenta el caso, simplemente debe bajar el nivel del rango de frecuencias indicado hasta que la realimentación cese, el LED correspondiente se volverá a apagar.
- 7 La pantalla **FX** indica el preset seleccionado en ese momento. El LED SIG se ilumina al detectar una señal en la entrada del procesador. Si se ilumina el LED de saturación, CLIP, reduzca la señal de entrada del procesador mediante el control FX correspondiente 2.
- 8 Al girar este control se seleccionan los presets de efectos (el nombre del preset parpadea). Para confirmar su selección pulse brevemente el control.
- 9 El control **LEVEL** de la sección principal determina el volumen general de salida del amplificador.
- 10 El control **FX RET** le permite añadir la señal de efectos a la señal principal.
- 11 El pulsador **SHAPE** activa esta función en la señal principal. La función Shape de su ULTRATONE le provee un revolucionario filtro para alterar el sonido de su teclado (únicamente K3000FX y K1800FX).
- 12 Utilice la salida **PHONES** para conectar sus auriculares.
- 13 El control **PHONES LEVEL** regula el nivel de salida de los auriculares (únicamente K3000FX y K1800FX).
- 14 Con el interruptor **POWER** se enciende el ULTRATONE. Éste debe estar en la posición de apagado al conectar el amplificador a la red de corriente eléctrica.

Para desconectar el equipo de la red de corriente eléctrica, saque el cable del enchufe. Al instalar el amplificador, procure que el enchufe sea accesible fácilmente.



- ♦ Tenga en cuenta que: el interruptor **POWER** no desconecta por completo al aparato de la red de corriente eléctrica. Saque el cable del enchufe si no va a utilizar el aparato por un periodo largo.
- 15 Utilice el cable suministrado para conectar su equipo a la red de corriente eléctrica.
- 16 **PORTAFUSIBLES / SELECCIÓN DE TENSIÓN.** Antes de conectar su ULTRATONE a la red de corriente eléctrica, asegúrese de que el indicador de tensión de éste corresponda a la tensión de red local. Si sustituye el fusible debe emplear indispensablemente uno del mismo tipo. En algunos aparatos el portafusibles puede colocarse en dos posiciones distintas para conmutar entre 230 V y 120 V. Si desea usar el aparato fuera de Europa, a 120 V por ejemplo, debe utilizar un fusible con valor distinto.
- 17 Al activar el interruptor de separación de masa **GROUND LIFT** (pulsador presionado) se interrumpe la conexión a tierra de la salida **LINE OUT**, eliminando así ruidos provocados por bucles de masa (únicamente K3000FX y K1800FX).
- 18 Utilice los conectores XLR balanceados designados como **LINE OUT** para alimentar la señal de su ULTRATONE a un mezclador (únicamente K3000FX y K1800FX). La señal de la salida **LINE OUT** es postecualizador, es decir, siempre se verá afectada por los ajustes realizados en el ecualizador.
- 19 Las salidas **LINE OUT** son mediante jacks mono de 6,3 mm (K900FX y K450FX: un jack mono de 6,3 mm).
- ♦ Ambos conectores XLR y jack mono de 6,3 mm para la salida **LINE OUT** pueden usarse simultáneamente.
- 20 Para operación en estéreo, el ULTRATONE dispone la opción **STEREO LINK**. Ésta le permite conectar la salida **OUT** del ULTRATONE a la entrada **LINK IN** de otro amplificador de teclado, que funcionará como esclavo, para obtener una auténtica reproducción estéreo. Al utilizar el ULTRATONE como esclavo debe conectar la salida **LINK OUT** del amplificador maestro a la entrada **IN** de su ULTRATONE (únicamente K3000FX y K1800FX).
- 21 La salida **SUB OUT** le permite alimentar la señal de subwoofer con nivel de línea de su ULTRATONE a una etapa de potencia o subwoofer activo.
- 22 Para activar o desactivar los efectos mediante un pedal, conecte éste en la entrada **FOOT SW**.
- 23 Utilice la entrada **CD IN** (K900FX y K450FX: **AUX IN**) para conectar la salida de un reproductor de CD, casetera o MD a su amplificador. Esto le permite tocar simultáneamente con su música favorita o algún curso de teclado en CD.
- 24 Entradas de línea de los canales 1 - 4 mediante conectores jack mono de 6,3 mm. Para señales de entrada mono, utilice el conector **L (MONO)**.
- 25 El canal 1 está equipado con una entrada XLR para **MIC** (rófono). La alimentación fantasma de +15 V le permite incluso utilizar micrófonos de condensador. Ambos conectores XLR y jack mono de 6,3 mm pueden ser usados simultáneamente. En este caso, el control **LEVEL** del canal 1 regula el nivel de la señal de línea y de la señal de micrófono.

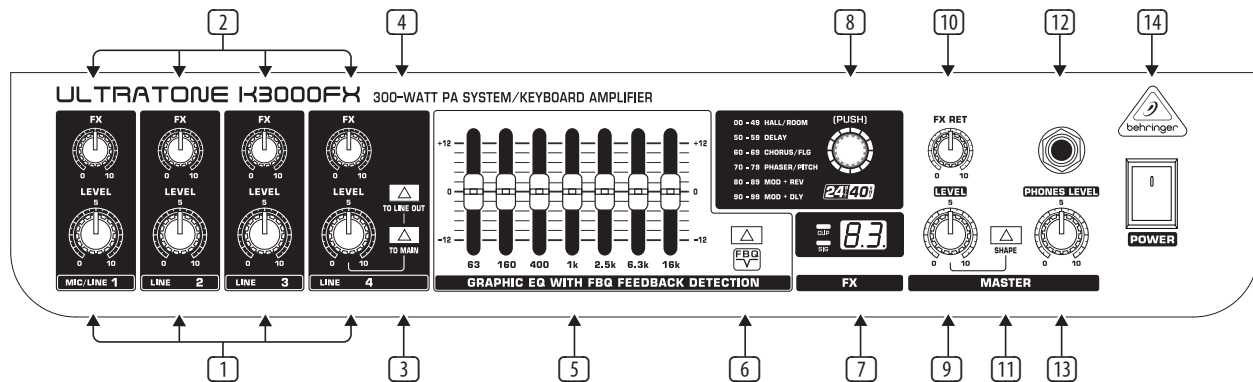


Fig. 2.1: Elementos de control en el panel delantero (K3000FX y K1800FX)

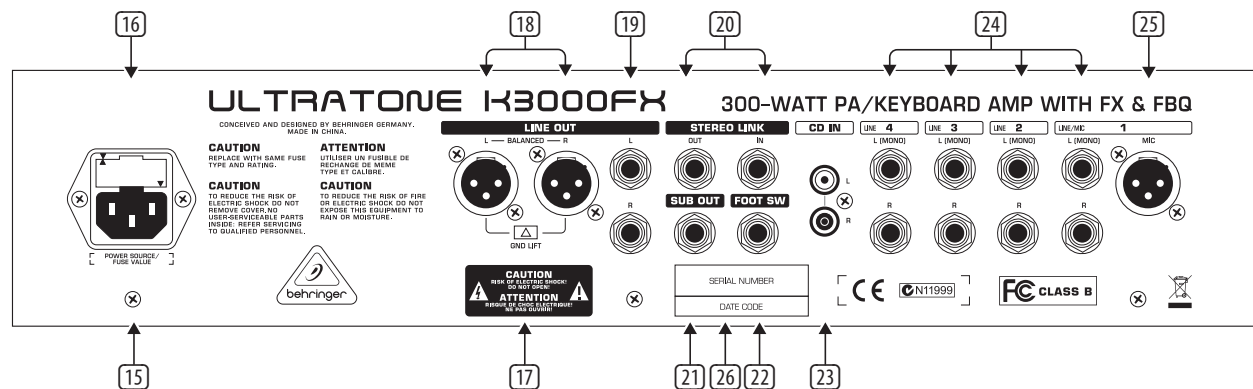


Fig. 2.2: Elementos de control en el panel posterior (K3000FX y K1800FX)

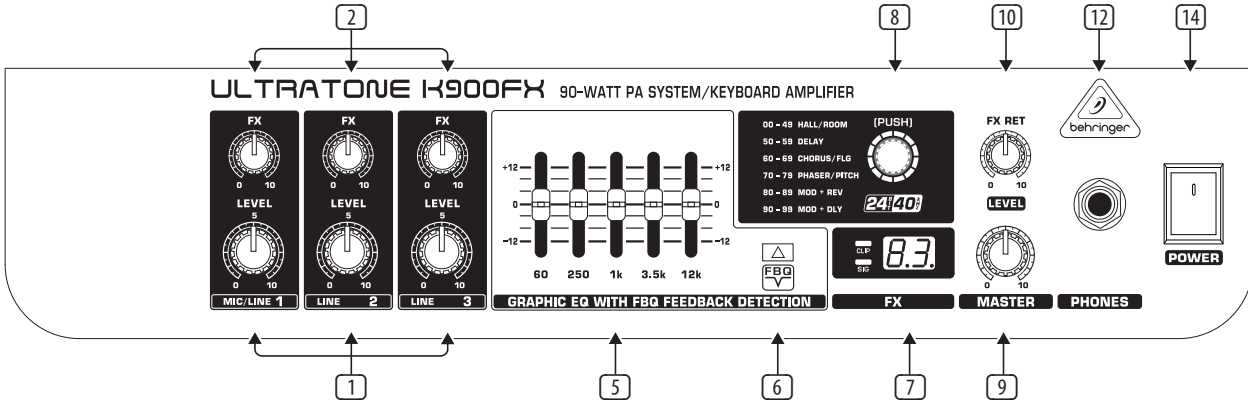


Fig. 2.3: Elementos de control en el panel delantero (K900FX y K450FX)

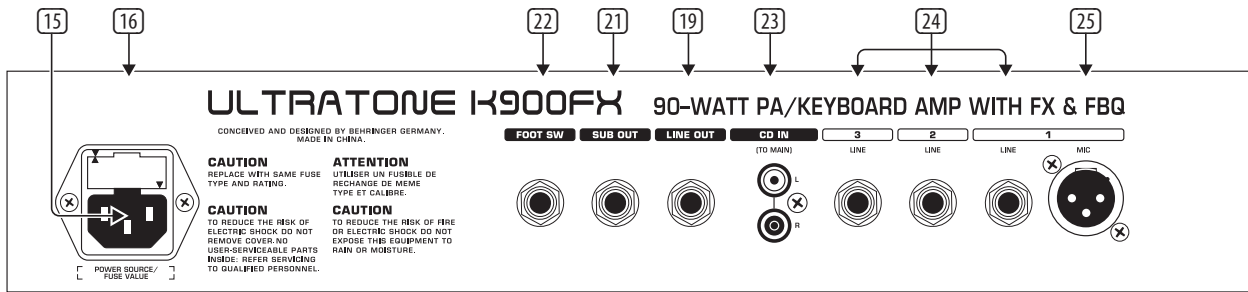


Fig. 2.4: Elementos de control en el panel posterior (K900FX y K450FX)

### 3. Consejos de Conexión

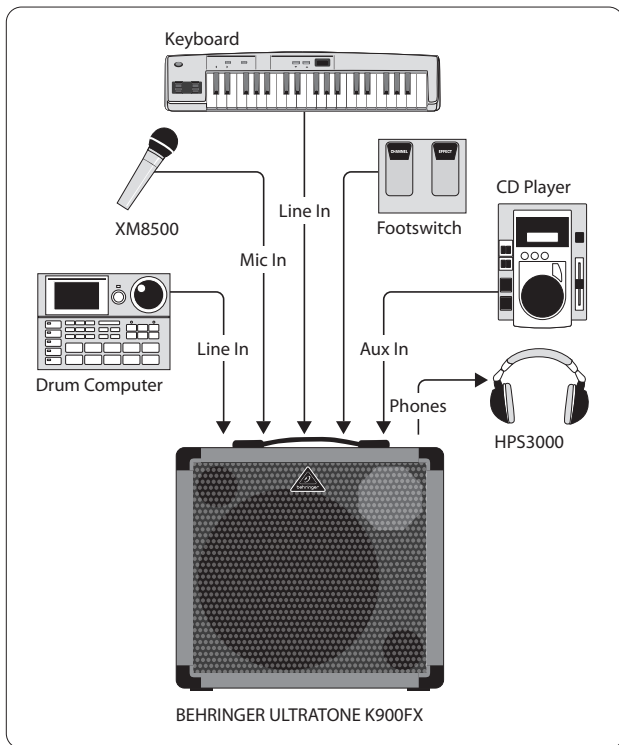


Fig. 3.1: Ejemplo de configuración con el ULTRATONE

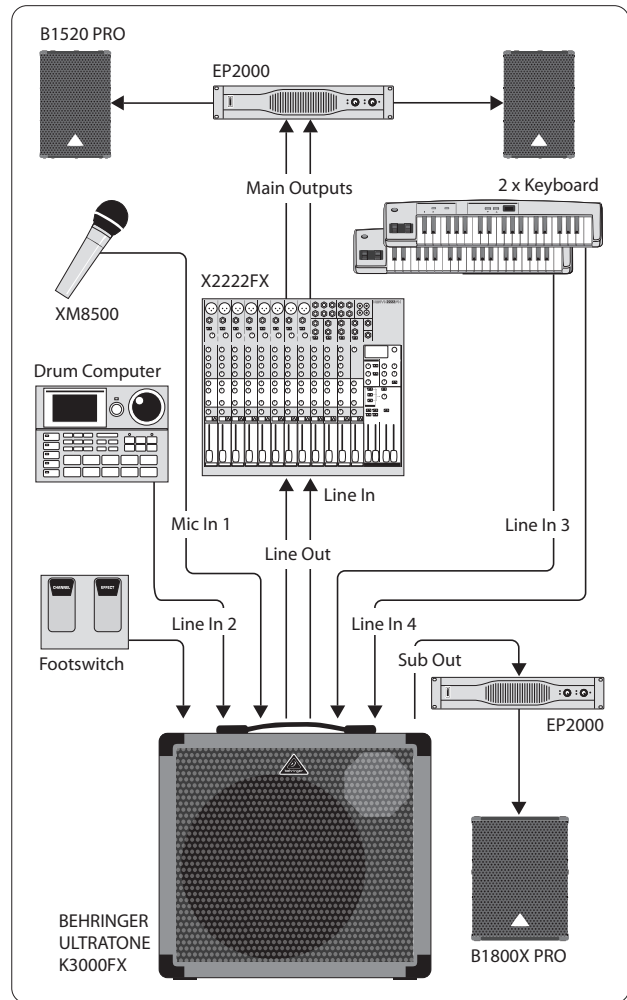


Fig. 3.2: Configuración para directo

ES

La Fig. 3.1 le muestra cómo conectar un teclado, una caja de ritmos y un micrófono a su ULTRATONE. Además, puede utilizar un reproductor de CD conectado en la entrada AUX IN. El pedal le permite activar y desactivar el procesador de efectos.

La Fig. 3.2 le muestra cómo amplificar el sonido de su ULTRATONE mediante un sistema de sonorización, permitiéndole utilizar su amplificador para actuaciones en directo o ensayos.

## 4. Conexiones de Audio

El ULTRATONE dispone de conectores jack mono de 6,3 mm para las entradas y salidas, además de conectores XLR balanceados para la entrada del canal 1 y las salidas de línea (K3000FX y K1800FX). Vea también el capítulo "Especificaciones Técnicas".

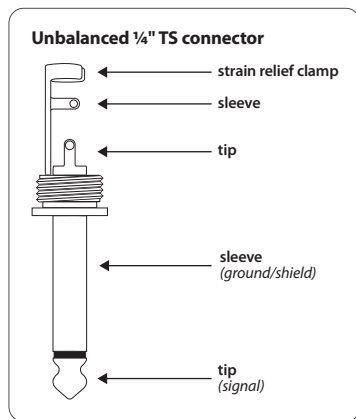


Fig. 4.1: Jack mono de 6,3 mm

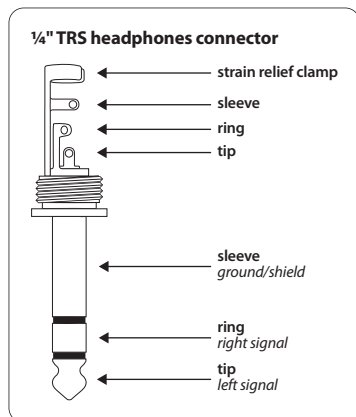


Fig. 4.2: Jack estéreo de 6,3 mm para auriculares

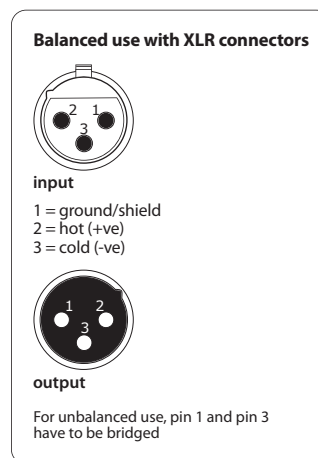


Fig. 4.3: Conector XLR

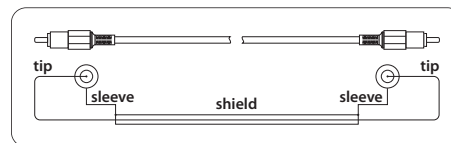


Fig. 4.4: Cable RCA (para la conexión CD IN/AUX IN)

## 5. Especificaciones Técnicas

### Entradas de Audio

|                         |                            |
|-------------------------|----------------------------|
| Entradas de línea 1 - 4 | jack mono de 6,3 mm        |
| Impedancia de entrada   | aprox. 30 kΩ balanceada    |
| Entrada Stereo Link     | jack mono de 6,3 mm        |
| Impedancia de entrada   | aprox. 20 kΩ no balanceada |
| Entrada de CD/Aux       | conector RCA               |
| Impedancia de entrada   | aprox. 20 kΩ no balanceada |
| Entrada de micrófono    | conector XLR               |
| Impedancia de entrada   | aprox. 2 kΩ balanceada     |

### Salidas de Audio

|                         |  |
|-------------------------|--|
| Conector de auriculares | jack estéreo de 6,3 mm   |
| Salida de línea         | jack mono de 6,3 mm y conector XLR   |
| Impedancia de salida    | jack mono de 6,3 mm:<br>aprox. 150 Ω no balanceada<br>XLR: aprox. 300 Ω balanceada |
| Salida Stereo Link      | jack mono de 6,3 mm  |
| Impedancia de salida    | aprox. 150 Ω no balanceada   |
| Salida para Subwoofer   | jack mono de 6,3 mm  |
| Impedancia de salida    | aprox. 150 Ω no balanceada   |



**Ecuador**

|                        |  |
|------------------------|--|
| Tipo                   | Ecuador gráfico con detección de realimentación FBQ          |
| Rangos de frecuencia   |  |
| K1800FX/K3000FX        | 63 Hz / 160 Hz / 400 Hz / 1 kHz / 2.5 kHz / 6.3 kHz / 12 kHz |
| K450FX/K900FX          | 63 Hz / 250 Hz / 1 kHz / 3.5 kHz / 12 kHz                    |
| Ancho de banda         | 2/3 oct.   |
| Rango de amplificación | +12 a -12 dB   |

**Procesador de Efectos Digital**

|                        |   |
|------------------------|---|
| Convertidores          | sigma-delta de 24 bits, sobremuestreo de 64/128 veces |
| Frecuencia de muestreo | 40 kHz  |

**Especificaciones de Sistema**

|                    |       |
|--------------------|-------|
| Potencia de salida |       |
| K3000FX            | 300 W |
| K1800FX            | 180 W |
| K900FX             | 90 W  |
| K450FX             | 45 W  |

**Altavoz**

|                       |   |
|-----------------------|---|
| Tipo                  |   |
| K3000FX               | woofer BUGERA de 15" y tweeter especial de 1" |
| K1800FX               | woofer BUGERA de 12" y tweeter especial de 1" |
| K900FX                | woofer BUGERA de 12" y tweeter especial de 1" |
| K450FX                | altavoz BUGERA de 10"                         |
| Impedancia de entrada | 4 Ω   |

**Suministro de Corriente****Tensión de red**

|                               |                        |
|-------------------------------|------------------------|
| EE.UU./Canadá                 | 120 V~, 60 Hz          |
| R.U./Australia                | 230 V~, 50 Hz          |
| Europa                        | 230 V~, 50 Hz          |
| China/Corea                   | 220 V~, 50 Hz          |
| Japón                         | 100 V~, 50 - 60 Hz     |
| Modelo general de exportación | 120/230 V~, 50 - 60 Hz |

**Consumo de potencia**

|         |              |
|---------|--------------|
| K3000FX | aprox. 350 W |
| K1800FX | aprox. 290 W |
| K900FX  | aprox. 150 W |
| K450FX  | aprox. 75 W  |

**Fusible**

|         |   |
|---------|---|
| K3000FX | 100 - 120 V~: 6,3 A H 250 V<br>220 - 240 V~: 3,15 A H 250 V |
| K1800FX | 100 - 120 V~: 6,3 A H 250 V<br>220 - 240 V~: 3,15 A H 250 V |
| K900FX  | 100 - 120 V~: 3,5 A H 250 V<br>220 - 240 V~: 1,6 A H 250 V  |
| K450FX  | 100 - 120 V~: 2,5 A H 250 V<br>220 - 240 V~: 1,25 A H 250 V |

|                 |                       |
|-----------------|-----------------------|
| Conector de red | conector IEC estándar |
|-----------------|-----------------------|

**Dimensiones/Peso****Dimensiones**

|         |                           |
|---------|---------------------------|
| K3000FX | aprox. 530 x 597 x 406 mm |
| K1800FX | aprox. 429 x 492 x 299 mm |
| K900FX  | aprox. 429 x 492 x 299 mm |
| K450FX  | aprox. 419 x 441 x 299 mm |

**Peso**

|         |                |
|---------|----------------|
| K3000FX | aprox. 29,5 kg |
| K1800FX | aprox. 20,1 kg |
| K900FX  | aprox. 18,8 kg |
| K450FX  | aprox. 14,6 kg |

BEHRINGER se esfuerza constantemente por mantener los más altos estándares profesionales. Como resultado de estos esfuerzos algunos productos pueden sufrir modificaciones sin previo aviso. Las Especificaciones Técnicas y la apariencia pueden variar de las arriba mencionadas y/o mostradas.



We Hear You